



محمد الجوكر

aljoker@albayan.ae

## الأسعار في زمن «كورونا»!

**معكم دائماً**

تشكيل لجنة للحكومة والرقابة المالية على الأندية، هل أصبح في خير كان؟ ومع الظروف الصعبة التي نعيشها اليوم، مطلوب التعرف على الأسعار والمبالغة الخيالية للاعبين والمدربين في زمن «كورونا»، وبعد مرور 12 عاماً على انطلاق دوري المحترفين، فقد ظهرت مستجدات، كشفها التحقيق الصحفي، الذي قدمه «البيان الرياضي»، أمس، عن ضرورة ترشيح الإنفاق والصرف، وأن تتبنى الجهات المعنية اتحاد الكرة، والمجالس الرياضية هذا المشروع على مستوى الدولة، وتعطيه أهمية بحجم أكبر، من أجل الحفاظ على استقرار الساحة الرياضية عامة، والكرة خصوصاً، فالمطلوب لجنة رسمية مختصة بها، من قبل السلطات العليا، وأن تكون محايدة، تضع الخطوط العريضة، وتتعاون هذه اللجنة الرقابية مع الجهات الرياضية الرسمية، مثل الرقابة المالية أو ديوان المحاسبة والهيئة العامة للرياضة، وأن يكون عملنا موحداً، وننسى التنافس واللعب من تحت الطاولات، والخداع، وتعطي ظهرنا للآخر، نريد شيئاً يخدمنا جميعاً، فأكركم لا تعد تسلياً، فقد أصبحت تصرف وتخسر الملايين! والواقع يؤكد أن كل شيء تطور في بلدنا إلا الرياضة، وهذه قضية يجب ألا تمر بسهولة، لأن ما يصر على الرياضة يفوق كثيراً ما يصر على بقية مناشط الحياة الأخرى، فهل نرى حراكاً، نبقضنا من وقتنا الرياضي الحالي المؤسف؟! ومن الأهمية ضرورة الالتزام الحقيقي من الأندية، التي تتبج الحكومات المحلية، لأن الصرف يأتي منها، فهل نستطيع أن نوجه مستقبلنا الرياضي بشكل موحد في ظل هذا الوباء العالمي، الذي قلب الأوضاع في أندية العالم رأساً على عقب؟! وما أقره يومياً عن تعاقبات بأموال طائلة، وارتفاع غير مبرر في أسعار اللاعبين! والواقع يؤكد أن كل شيء تطور في بلدنا في خلق أزمة كبيرة، إذا لم تكن ندرتك خطورة الموقف، في زمن «كورونا».. والله من وراء القصد.

## اجتماع لبحث تجهيزات «السباقات البحرية»

احتضن مقر نادي دبي الدولي للرياضات البحرية، أول أمس، اجتماعاً تنسيقياً، ضم مسؤولي النادي مع وفد من القيادة العامة لشروط دبي ومجلس دبي الرياضي، لمناقشة خطط وتجهيزات عودة السباقات البحرية في الموسم الجديد 2020-2021، وحضر الاجتماع مدير شرطة دبي الرائد عبد الله العميمي رئيس حملة «التزامك سعادته» والملازم خالد الحاج من التوعية الأمنية بإدارة العامة لإسعاد المجتمع، والملازم عامر معضد مراقب الشرطة في النادي البحري، وكوكيل هادي حسن محمد منسق الحملة، وكوكيل نائب سلطان الرشيد المتحدث عن الحملة، والرقيب محمد أحمد حسن، ومن مجلس دبي الرياضي، بدر حارب مسؤول الأندية والمؤسسات، وتوفيق الزهروني اختصاصي شركات كرة القدم، ومن نادي دبي الدولي للرياضات البحرية، كل من هزيم الغمزي مدير إدارة السباقات، ومحمد الشاسمي مدير الدعم المؤسسي، وأحمد السويدي مدير الأمن. (دبي - البيان الرياضي)

## وقت إضافي

# خيول الإمارات تطارد «الناموس» في «جولاي كب» اليوم

**متابعة-خالدالمهيري**

خيول الإمارات تسعى إلى مواصلة الإنجازات العالمية اليوم | البيان

ينطلق عصر اليوم بتوقيت الإمارات مهرجان «جولاي كب» للخيول والذي سيقام على مضمار «نيوماركت» العريق في إنجلترا ويستمر لعاية بعد غد بمشاركة أقوى الخيول الإماراتية والعالمية. ويشهد اليوم إقامة 8 أشواط مثيرة، أبرزها شوط «برنيسين أوف ويلز تاترسالز ستيكس» لمسافة 2400 متر «الفئة الثانية» بمشاركة 8 خيول أبرزهم: «أولد بيرشان» لجودلفين بقيادة الفارس وليام بويك وإشراف المدرب شارلي أيلي، «كوميونتي» لسمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، بقيادة الفارس جو فانيج وإشراف المدرب مارك جونسون، «إنهار» لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم بقيادة الفارس جيم كراولي وإشراف المدرب جون غوسدن، «ديزرت إنكاوتري» لعبد الله المنصوري بقيادة الفارس أندريا أتريني وإشراف المدرب ديفيد سيموك.

### تاترسالز جولاي ستيكس

سيشهد شوط «تاترسالز جولاي ستيكس» لمسافة 1200 متر «الفئة الثانية» مشاركة 10 خيول أبرزها: «قاد» لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم بقيادة الفارس جيم كراولي وإشراف المدرب مارك جونسون، «يا زمان» لسمو الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم بقيادة الفارس توم ماركواند وإشراف المدرب وليام هاجس، «فيكتوري هاي لايتس» لسعيد بن منانة بقيادة الفارس باتريك جوزيف ماكديونالد وإشراف المدرب جيمس تيت.

### «بحرين تروفي»

تشارك 9 خيول في شوط «بحرين تروفي ستيكس» لمسافة

## ريم الهاشمي.. من بساط الجوجيتسو إلى علوم الفضاء

**أيوطني-وام**

أكدت ريم عبدالله عبدالكريم الهاشمي، أول بطلة عالم إماراتية لفئة الكبار في رياضة الجوجيتسو، والتي تدرس هندسة الفضاء في جامعة خليفة، أنها تتابع عن كثب كل أخبار الرحلة التاريخية «مسار الأمل»، التي يسوق بها إلى كوكب المريخ، وسيؤكد ذلك مع احتفالات دولة الإمارات باليوبيل الذهبي، و مرور 50 عاماً على تأسيس دولة الاتحاد، وتشعر بالخير للطور الناموس، الذي تحققت الإمارات في هذا التخصص المهم، الذي يجسد مدى اهتمام القيادة الرشيدة بالمستقبل، ويعكس ريادة الإمارات إقليمياً ودولياً في علوم الفضاء.

### تقدير

وقالت ريم الهاشمي (20 عاماً)، والتي أنهت دراستها في العام الثاني بتمنسة الفضاء، وتعد أول بطلة عالم في الألعاب القتالية، تدرس هذا التخصص، إنها تأت بعينها مدى انتماء العالم بجهود الإمارات في مجال علوم الفضاء، وخلال حفلها العلمية تهابية في 2018 والتي قامت بها من فلورنذا الأمريكية، بعد فوزها بأحدى المسابقات البحثية في مركز محمد بن راشد للفضاء، مؤكداً أنها عانت لحظات لن تنسى عند الخروج من مجال الجاذبية الأرضية، والدخول في مجالات أخرى لأغلفة القمر والمريخ، وأكدت الهاشمي أن كل من تحدث معها في تلك الرحلة، التي استغرقت أسبوعاً كاملاً بالولايات المتحدة الأمريكية، كان ينظر للإمارات بتقدير وإعجاب، ويؤكد أنها أرض الفرض،



ريم الهاشمي تحمل علم الدولة

تدرس هندسة الفضاء في جامعة خليفة

الهاشمي: «مسبار الأمل» فخر للإمارات

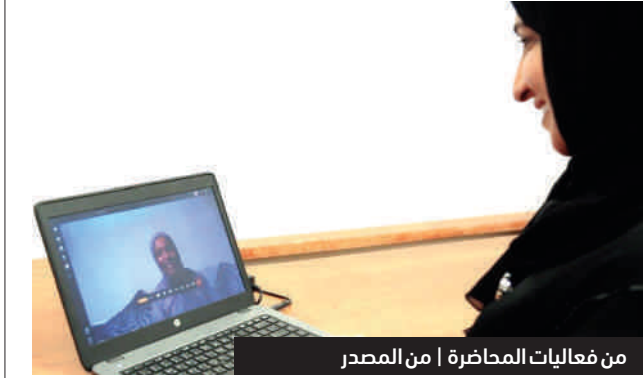
2600 متر «الفئة الثالثة» أبرزها «الديران» لجودلفين بقيادة الفارس وليام بويك وإشراف المدرب شارلي أيلي، «العاصي» لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم بقيادة الفارس جيم كراولي وإشراف المدرب وليام هاجس.

### «داتي ستيكس»

على جانب آخر، ينطلق اليوم على مضمار «بورك» العريق في إنجلترا سباق «السطي إيكيوي وورلد دبي داتي ستيكس» لمسافة 2100 متر «الفئة الثانية» بمشاركة 6 خيول أبرزها «إنيسيفر» لجودلفين بقيادة الفارس فرانكي ديتوري وإشراف المدرب جون غوسدن، «المظahr» لسمو الشيخ حمدان بن



## الأرشيف الوطني يضيء نهج الإمارات الإنساني المتفرد



من فعاليات المحاضرة | من المصدر

حين أعلن صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، عن إجراء رعاية عدد من الدول الشقيقة والصديقة من مقاطعة هوبي الصينية بؤرة تفشي وباء «كورونا» ونقلهم إلى «المدينة الإنسانية» في أبوظبي، وذلك في إطار النهج الإنساني الذي تنتهجه الدولة في الوقوف مع الأشقاء والأصدقاء، بل مع الإنسانية جمعاء في خضم جائحة طالت أصقاع العالم، وبشكل دائم. (أبوظبي - البيان)



# «دبي للثقافة» تحتفي بدمج متاحفها مع مناهج التعلم عن بُعد

«الحمادي: متحف الاتحاد يحكي تاريخ الوطن < بدري: المبادرة تحقق رؤية دبي

**دبي-البيان**

احتفت هيئة الثقافة والفنون في دبي «دبي للثقافة»، مع نهاية العام الدراسي 2019 - 2020 في دولة الإمارات، بربط متاحفها مع مناهج التعلم عن بُعد، حيث استفاد من هذا 11304 طلاب من 94 مدرسة حكومية وخاصة، عبر 298 جولة افتراضية في المتاحف التابعة للهيئة.

وتأucht الجولات الإرشادية الافتراضية أمام الطلاب فرصة لإجراء معارفهم حول تاريخ الإمارات وثقافتها الفنية عبر استخدام الصور البانورامية ومحتوى فونوغرافياً للعديد من المواقع المهمة في جميع أنحاء المدينة.

وأقام معالي حسين بن إبراهيم الحمادي، وزير التربية والتعليم، بالانضمام إلى إحدى الجولات الافتراضية، في متحف الاتحاد، مشاركاً طلبة الصف الرابع في مدرسة مدينة خليفة (٢) هذه التجربة الثقافية.

وشكر الحمادي، المسؤولين والقائمين على متحف الاتحاد على عملهم في هذه الجولة التي اصطحبوا الطلبة من خلالها إلى معلم وطني عريق ومميز، يحمل بين ثناياه تاريخ وطن وصورة تجسد مراحل عدة، من ضمنها مرحلة التأسيس على يد القائد

وتمت استضافة الجولات الإرشادية الافتراضية من قبل



حسن الحمادي

هالة بدري

المرشدين التقائين في المتاحف من خلال منصة الاجتماعات الافتراضية وموقع «دبي 360»، المنصة الرقمية التي تقدم فيديوات بانورامية ومحتوى فونوغرافياً للعديد من المواقع المهمة في جميع أنحاء المدينة.

وقام معالي حسين بن إبراهيم الحمادي، وزير التربية والتعليم، بالانضمام إلى إحدى الجولات الافتراضية، في متحف الاتحاد، مشاركاً طلبة الصف الرابع في مدرسة مدينة خليفة (٢) هذه التجربة الثقافية.

وشكر الحمادي، المسؤولين والقائمين على متحف الاتحاد على عملهم في هذه الجولة التي اصطحبوا الطلبة من خلالها إلى معلم وطني عريق ومميز، يحمل بين ثناياه تاريخ وطن وصورة تجسد مراحل عدة، من ضمنها مرحلة التأسيس على يد القائد

وتمت استضافة الجولات الإرشادية الافتراضية من قبل

**دبي-غسان خروب**

عندما أطل المخرج باولو سوربينيتو، قبل 7 سنوات فيلمه «الجمال العظيم»، بدأ وكأنه يمنح الناس «مفاتيح أبواب روما»، ليحوّلها إلى «ملكوت الجمال» الذي تحضنه روما القديمة التي خرجت حية من لهيب «نيران نيرون»، فعاشت فيها خيوط الثقافة التي تغزل «الجمال النائم» بين أفرعها، وهكذا هو برنامج «سينما عقيل



هيسة كاظم

متجددة الحياة» التي تتناول «البيان» إلى أن هذا البرنامج، يأخذنا ناحية «الجمال الإيطالي» في «رحلة مصورة» عبر مجموعة أفلام كلاسيكية الطابع، حيث تصف إيذا «اختيار الأفلام من هذا البرنامج، التي تحمل محور السفر»، بأنه «وثيق الصلة بالأوضاع الحالية، بعد تأثر مجال السفر الجوي إلى العالم، واستبداله بأشكال متعددة من السفر الافتراضي». وذكرت أن مجموعة الأفلام المعروضة، وعبر تركيزها على جمال المناطق الإيطالية وثقافتها، ستثير الاهتمام نحو بلادها، ولكن هذه المرة ستكون على جناح السينما.

### رؤى

«الجمال العظيم» لسوربينيتو، و«لا دولتي فينا» لفديريكو فليني، عملان يقفان على رأس قائمة «سينما عقيل في ترحال»، الذي وصفته هيسة كاظم، المؤسسة والمديرة التنفيذية لسينما عقيل، في حديثها مع «البيان» بأنه «يعكس قوة السينما عموماً والإيطالية خصوصاً، حيث البرنامج



الأفلام المعروضة ترفع على جمال المناطق الإيطالية وثقافتها | البيان

بالإنجازات وأسهموا في بناء هذا الكيان الذي يفاخر به العالم.

### قيمة

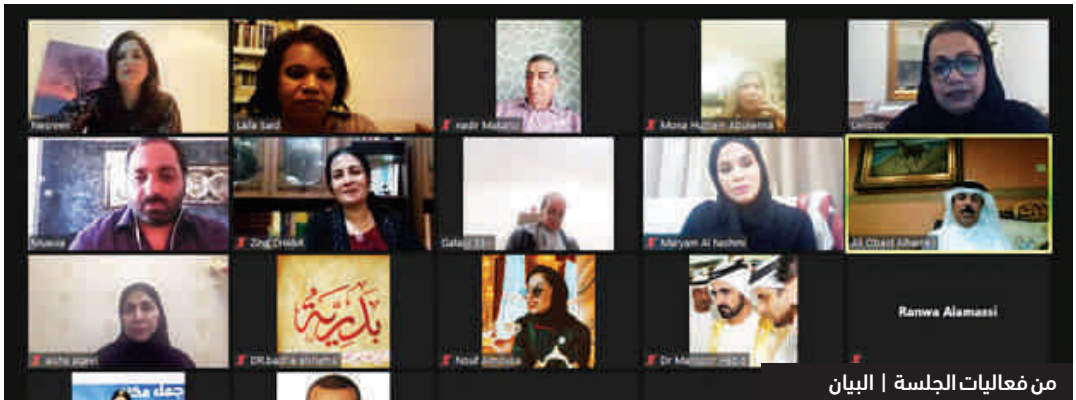
وعبر الحمادي عن سعادته بالتواجد في هذه الرحلة الافتراضية والتنقل بين أركان متحف الاتحاد المشاهدة على دور المؤسسين الأوائل في ترسيخ أركان الوطن وتشديد لبيانه بتفاني وإخلاص، لافتاً إلى أن سعاده أكبر بتواجد أبنائه الطلبة الذين دعاهم إلى أن يحفظوا هذا الإرث ويعتزوا ويفخروا به.

### رؤية دبي

وقالت حالة بدري مدير عام «دبي للثقافة»: سعت هذه المبادرة إلى تحقيق رؤية دبي الرامية إلى تعزيز المشهد الثقافي في الإمارة. وتماشياً مع مسؤولية الهيئة في تحقيق أهداف قيادتنا الرشيدة، كانت الجولات الإرشادية الافتراضية جزءاً من جهودنا المستمرة لتعريف الأجيال الناشئة إلى الصروح الثقافية في دبي، وتعرف بها ابتاعاً لتلبية، فهي ميراث خالد نفخر ونعتز به، وهو جزء من هويتنا الإماراتية.

وإشار إلى أن متحف الاتحاد، يعطي مساحة للتعرف إلى دستور الإمارات وقوانينه وقيمه ومبادئه، ويحوي مقتنيات ثمينة تحكي قصة الإمارات وتخلد رموزها الوطنية الذين أثروا مساحتها

## «ظل الريح» على طاولة نقاش ندوة الثقافة والعلوم



من فعاليات الجلسة | البيان

**دبي-خلود حوكل**

استضاف صالون القراءة في ندوة الثقافة والعلوم، المترجم معاوية عبد المجيد، الحاصل على جوائز عدة في مجال الترجمة، في جلسة افتراضية لمناقشة رواية (ظل الريح) للكاتب الإسباني كارلوس زاغون، والتي ترجمها معاوية عبد المجيد من اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية، بحضور علي عبد الهاملي نائب رئيس مجلس الإدارة في ندوة الثقافة والعلوم، وعائشة سلطان عضو مجلس الإدارة، رئيس اللجنة الثقافية في الندوة، والكاتبة غريم الهاشمي، والكاتبة فحبة النمر وعدد من الكتاب والمهتمين والإعلاميين.

وعرفت الكاتبة عائشة سلطان خلال إدارتها للندوة بمؤلف الرواية كارلوس زاغون، الذي توفي في شهر يونيو الماضي، وله سلسلة روايات مشهورة (مقبرة الكتب الغمسية) المكونة من 4 روايات، مبنية أن روايته (ظل الريح) حظيت بشهرة واسعة وإقبال كبير، حيث تنتمي كتاباته إلى ما يسمى (الأدب القوطي).

### ثمره الدراسة

وقال صيف الصالون القرآني، المترجم معاوية عبد المجيد، إن طرحه الكاتبة فحبة النمر تتأسلاً حول شعاع العمل، وطرحه الكاتبة منتالية. واعتبر أن شخصيات الرواية جميعها الععمل لم تؤثر على تسلسل الأحداث، وشعرت بأنها فحفة في كتاب يعود أيضاً للنسب باللغة الأصلية الإسبانية للكتابة، وذكر بأن أعمال زاغون تتم بالانتماء المحورية والتي يدور حولها عدد كبير من الشخصيات، وأضاف أن «مقبرة الكتب» في الرواية العمل كارة عبارة عن قصتين متداخلتين .

### خوبة الخيال

وصفت د.ريم الهاشمي، المتخصصة في النقد واللغة العربية، الرواية بأنها تتنوع بلافتاة وتنفق الرعة في عقريّة السرد وخصوية الخيال فيها، حيث يتضح حضور شخصية الراجل زافون السبعينية والأديبة في عمله (ظل الريح)، من خلال عنصرين بارزويين: ظاهرة حرق المؤلف لكتبه، وظاهرة أزمة الحداثة عند زافون، وأشارت إلى أن الرواية تبرز جملة ظواهر وتطوي على مجموعة عناصر مهمة تمس زمن الحداثة.

هي طوق نجاة للناس من سطوة الحرافقة. وتحدثت على عبد الهاملي عن الترجمة باعتبارها أمانة، والمترجم له دور كبير في تحقيق المتعة للقارئ، وقال بأن هذه الرواية ترجمت بحرفية رغم أن التداخل الذي اتسم بالتسلسل أشبه بحلقات متتالية. واعتبر أن شخصيات الرواية جميعها هامة وكان لها دور في البناء الدرامي للرواية، وازدحام الرواية والشخصيات والمنطقات هو جزء من متعة العمل.

وطلحت الكاتبة فحبة النمر تتأسلاً حول شعاع العمل، وطرحه الكاتبة منتالية. واعتبر أن شخصيات الرواية جميعها الععمل لم تؤثر على تسلسل الأحداث، وشعرت بأنها فحفة في كتاب يعود أيضاً للنسب باللغة الأصلية الإسبانية للكتابة، وذكر بأن أعمال زاغون تتم بالانتماء المحورية والتي يدور حولها عدد كبير من الشخصيات، وأضاف أن «مقبرة الكتب» في الرواية العمل كارة عبارة عن قصتين متداخلتين .